

Tabla Resumen de Escuelas de Comunicación Social en Venezuela a febrero 2009

	Ubicación	Años de Estudio	Régimen Académico	Título profesional	Menciones	Tipo de Institución	Facultad adscripción	Eje curricular en periodismo
UCV	Caracas	5	Semestral	Licenciado en Comunicación Social	No ofrece menciones	Pública	Humanidades y Educación	Ciclo Común de 7 semestres y Plan Variable de Estudios integrado por electivas. En 3° semestre una Teoría de la Información Periodística. 4 Periodismos. Se ocupan del reportaje en el 3° y el 4°.
LUZ	Maracaibo	5	Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Periodismo Impreso, Periodismo Audiovisual, Publicidad y RRRPP	Pública	Humanidades y Educación	
ULA	San Cristóbal	6	Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Comunicación para el Desarrollo Económico, Comunicación para el Desarrollo Científico y Comunicación para el Desarrollo Humanístico	Pública	Núcleo de la ULA	Ciclo común de 3 años, aun cuando continúan algunas materias comunes y otras específicas de la mención. Periodismo Informativo en 2° año y Periodismo Interpretativo en el 3° año
UBV	En 4 sedes (Maracaibo, Caracas, Ciudad Bolívar y Pto Fijo)	4	Anual	Licenciado en Comunicación Social	Ofrece salida intermedia como TSU Certificación de Producción de Medios. No oferta menciones	Pública	No se administra por Facultades sino por ejes y aldeas	
UCAB	En 2 sedes (Caracas y Ciudad Guayana)	5	En la sede Ciudad Guayana anual	Licenciado en Comunicación Social	Artes Audiovisuales, Periodismo y Comunicaciones Publicitarias	Privada	Humanidades y Educación	6 semestres ciclo básico en los cuales ven asignaturas tales como Redacción para los medios y un Periodismo. En la Mención entre otras materias del área ven una asignatura denominada reportaje y otra denominada investigación periodismo de investigación
UNICA	Posibilita los estudios a distancia en (Maribo, Coro, Barquisimeto, Mérida, San Cristóbal, Mrcacay, Maturín y Valera)	4	Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Desarrollo Social, ofrecen un TSU en artes audiovisuales	Privada	Ciencias de la Comunicación Social	Taller de Redacción de Estilo Periodístico en el 2° semestre, Taller de Redacción de Noticias en el 3°, Géneros Periodístico I y II en el 4° y 5° semestres. Dice 10 semestres OPSU, pero pensum para 8

Tabla Resumen de Escuelas de Comunicación Social en Venezuela a febrero 2009

USR	Caracas	4 trimestres 13	Licenciado en Comunicación Social	(no son propiamente emenciones sino énfasis) Audiovisual, Organizacional, Periodismo Impreso	Privada	Ciencias Humanas y Sociales	Ciclo básico de 8 períodos de 12 semanas. Los énfasis (menciones se dan a lo largo de 5 períodos. En el Básico se cursan 3 periodismos obligatorios y el Periodismo III se aboca al reportaje. Los tratamientos y modalidades del periodismo se ven en los últimos 4 trimestres puesto que el 13° trimestre está abocado a la tesis
UMA	Caracas	5 Anual	Licenciado en Comunicación Social	No ofrece menciones	Privada	Ciencias de la Comunicación y la Información	Géneros Periodísticos 2° año y electiva Periodismo de Investigación
UBA	En 3 sedes (Puerto Ordáz, Turmero y San Fernando de Apure)	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Publicidad y Relaciones Públicas, Comunicación y Desarrollo y Periodismo	Privada	Ciencias Administrativas y Sociales	Seis semestres Básico. 4 asignaturas denominadas Periodismo Informativo comunes a partir del 2° semestre y en el 6° una Secretaría de redacción. En la mención a partir de 7° semestre Periodismo Interpretativo, Fotográfico, de Opinión.
UAM	San Diego, Carabobo	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Periodismo Impreso, Publicidad y Relaciones Públicas y Audiovisual	Privada	Ciencias Económicas y Sociales (aún cuando tienen una Facultad de Humanidades, Artes y Letras)	Ciclo Básico de 6 semestres que incluye 4 Periodismo Informativos a partir del 2° semestre. En la mención incluyen entre otras asignaturas un Periodismo Interpretativo
UY	En 2 sedes (Barquisimeto y Araure-Acarigua)	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	No ofrece menciones	Privada	Humanidades	Géneros Periodísticos en 3° semestre y Técnica del Reportaje en 4° semestre
UFT	En 2 sedes (Cabudare y Portuguesa-Araure)	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas	Privada	Ciencias Económicas y Sociales	Géneros Periodísticos I, II y III a partir del 3° semestre
URBE	Maracaibo	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Periodismo Impreso, Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas	Privada	Humanidades y Educación	Periodismo Informativo I a partir del 4° semestre hasta el 6° semestre (3 periodismo inf). Periodismo Interpretativo. Periodismo Interpretativo en el 7°.
USM	En 3 sedes (Barinas, Caracas y Puerto La Cruz)	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	Periodismo Impreso, Periodismo Audiovisual y Comunicación Corporativa	Privada	Ciencias Económicas y Sociales	Informativo I, II, III y IV en el ciclo básico a partir de 2° semestre Periodismo Avanzado en el 6°. Periodismo Interpretativo 9° y Periodismo Investigativo en el 10°
USI	Barinas	5 Semestral	Licenciado en Comunicación Social	No ofrece menciones	Privada	Humanidades y Educación	No específica

Tabla Resumen de Programas de Enseñanza dedicados al reportaje de las Escuelas de Comunicación Social de Caracas (febrero 2009)

Universidad	Asignaturas	Ubicación	Horas	Objetivo general	Objetivos específicos	Contenido Programático
UMA	Géneros Periodísticos	2º año	2 ht, 4hp	El programa incluye justificación y marco conceptual, no incluye objetivo general	Aproximar al estudiante al conocimiento de la realidad de los medios impresos. / Diferenciar entre el lenguaje literario y la redacción periodística. / Conocer y dominar las principales herramientas de la redacción periodística. / Estimular a los alumnos a fijar sus propios criterios frente a los hechos noticiosos/ Diferenciar entre informar e interpretar. / Desarrollar las destrezas básicas y la aplicación de los diferentes estilos de los géneros periodísticos	Nota: Materia anual que aborda todos los géneros en 11 unidades. Las últimas 3 son: Iniciación a la investigación periodística, ¿cómo realizarla? Escogencia del tema; uso de las entrevistas; la observación, técnica. Periodismo de Investigación y de Precisión. / Reportaje informativo. Estructura, técnica, estilo, redacción, etc. / Reportaje interpretativo. Estructura, técnica, estilo, redacción, etc. Diferencias entre interpretación, análisis y opinión.
USM	Informativo IV	4º año, 5 semestre	6ht	Que al terminar el semestre el estudiante esté en condiciones de saber cual es el verdadero papel del reportaje en los esquemas informativos y de opinión más importantes del mundo moderno. Cómo este género se puede aplicar en todos y cada uno de los medios impresos y audiovisuales incluyendo Internet y medios alternativos sin que por ello se colida con otras materias que se encuentran en semestres superiores y especializados se incluye de manera directa en este programa la obligatoriedad de referirse de manera directa al reportaje en radio y TV, y como por extensión se incursiona en el cine. Que se cumpla con el proceso de investigación y elaboración en la redacción del reportaje periodístico en cualquiera de sus variantes; Informativo, Interpretativo, Investigación, de Opinión, Gran Reportaje y de Precisión.	1.- Que el estudiante aprenda a manejar las herramientas necesarias para recorrer el camino que va desde la búsqueda de la noticia hasta la redacción de un reportaje. / 2.- Que el alumno desarrolle con la práctica elementos fundamentales para la redacción de los diferentes tipos de reportaje. / 3.- Que el estudiante reconozca la fuente informativa y la investigación como elementos básicos del buen reportaje. Que descubra la trascendencia que va implícita en el reportaje bien trabajado en cualquiera de sus dimensiones y con un criterio ético que le permita aplicar todas y cada una de las premisas de la veracidad, el equilibrio, profundidad en la investigación, respeto por el ejercicio de la profesión y hacia el público que recibe el trabajo periodístico.	UNIDAD I - Repaso general de conceptos de comunicación e información y periodismo. La señal. Fuente de información. El mensaje. El lenguaje. Palabras. Qué se informa y para qué. El periodismo. El periodista. Principios éticos del ejercicio profesional. Ética vs. Negocio Empresa periodística. Política editorial. La noticia, elementos; cualidades; factores; noticia dura, blanda. La entrevista, tipos de entrevistas. Breve introducción a la crónica que será objeto de estudio en semestres superiores. Lectura y redacción de estos géneros informativos. La rueda de prensa como metodología o herramienta institucional para obtener información. La reseta, tipos de resetas. La encuesta. -Recomendable dedicar las 30 primeras horas a esta unidad. // UNIDAD II. El reportaje. Definición académica, definición literaria. Ubicación dentro de la clasificación de géneros. Límites entre información, interpretación y opinión. El reportero como relator de acontecimientos que trascienden la noticia. El reportaje periodístico y su influencia en la historia, el teatro, la novela, el cine. La narración periodística, como se refiere lo sucedido, buen lector, buen narrador. Variantes de la narración, literatura, periodística,
UCAB	Periodismo III Reportaje	8º semestre 9º semestre	1ht, 2hp 2h	Dominar los principales elementos históricos, metodológicos y técnicos del reportaje en sus diferentes modalidades, incluyendo la semblanza y ciertos tipos de crónica. / Desarrollar conocimientos sobre las diferentes áreas del periodismo especializado Profundizar la formación teórica y práctica necesaria para la realización del reportaje periodístico interpretativo y de la crónica interpretativa.	Conocer la definición e importancia del reportaje como género periodístico, su origen, y sus modalidades. / Dominar las técnicas de realización del reportaje desde la perspectiva interpretativa. / Dominar las técnicas de elaboración de los tipos de semblanza. / Conocer las características de las distintas áreas de especialización en el periodismo. Analizar en profundidad los elementos teóricos necesarios para la realización de un reportaje. / Analizar en profundidad los elementos prácticos necesarios para la realización de un reportaje. / Establecer los principales tipos de reportaje. / Describir las principales estrategias asociadas al reportaje periodístico y a la crónica interpretativa. / Realizar reportajes periodísticos. / Realizar crónicas interpretativas.	UNIDAD I: El Reportaje: género "ensalada" / El reportaje Definiciones, origen y tipos. Diferencias entre reportaje interpretativo y ensayo. Características en los medios impresos, en radio y televisión. La importancia del estilo / Selección de temas, planificación del reportaje. / Preguntas de investigación, hipótesis y tesis. La investigación y clasificación de datos. Tipos de estructura y redacción. La importancia del contexto y de los antecedentes. El reportaje en Venezuela / UNIDAD II: La semblanza: reportaje sobre personas La semblanza / Definición. Construcción de un personaje a partir de hipótesis de investigación: manejo de fuentes, tipos de semblanza. Diferencias con la entrevista y la historia de vida. / Estructura clásica de la semblanza / Entrada, párrafos de contexto, alcance, antecedentes, razones, impacto, manejo de información de partidarios y adversarios, futuro del personaje, temas desarrollados, remate. / La crónica como género interpretativo / Características y especificidades. Diferentes tipos de crónica. / UNIDAD III: La especialización en el periodismo / El periodismo especializado / Tendencia hacia la especialización. Introducción a las distintas fuentes; reportaje testimonial, reportaje de controversia (característico del periodismo de investigación) / Tipos de entrada, de estructura y ciernes. / La importancia del contexto y de los antecedentes. / UNIDAD II: UN GÉNERO DINÁMICO. / El reportaje y sus ropajes. Según el alcance (Periodismo en profundidad, Periodismo investigativo); según la estética (Nuevo Periodismo, periodismo creativo); según la trascendencia (Periodismo predictivo, periodismo explicativo). Otros reportajes. Periodismo testimonial y periodismo militante. / UNIDAD III: LA CRÓNICA INTERPRETATIVA, GÉNERO AFÍN. La crónica como género interpretativo Características y especificidades en México, Colombia y España. Diferentes tipos de crónica. El lenguaje y la estructura de la crónica interpretativa

Tabla Resumen de Programas de Enseñanza dedicados al reportaje de las Escuelas de Comunicación Social de Caracas (febrero 2009)

UCSAR	Periodismo III	7º semestre	4htp	Al término de la asignatura Periodismo III el estudiante está capacitado para diferenciar y ofrecer criterios en cuanto a la entrevista y el reportaje como género. Asimismo dominará la investigación periodística como elemento fundamental para determinar la estructura de los géneros más complejos del periodismo.	Distinguir el equilibrio que se debe lograr entre lo objetivo y lo subjetivo./ Analizar las fuentes de información y las atribuciones legales de la redacción./ Identificar el género informativo y manejo de su estructura. / Identificar el género de opinión y el manejo de su estructura./ Identificar el género interpretativo y el manejo de su estructura. / Dominar las técnicas redaccionales necesarias para la titulación de los diferentes géneros. / Conocer las técnicas innovadoras y actualizadas de la redacción de los diferentes géneros periodísticos. / Preparar al término de la cátedra los diferentes géneros periodísticos de acuerdo a los conocimientos adquiridos.	Información no disponible
UCV	Periodismo III	6º semestre	4htp	Proporcionar al estudiante elementos teórico-metodológicos y de práctica profesional que le permitan tanto la realización del reportaje en sus modalidades informativas e investigativas como la identificación, la comprensión y el análisis del reportaje y de sus diversos tratamientos en la sociedad contemporánea.	Al finalizar el semestre el estudiante estará en capacidad de: / 1- Identificar, caracterizar y analizar el género reportaje y su papel y funciones en la sociedad contemporánea, al tiempo que es capaz de diferenciarlo de géneros como el ensayo y el documental, así como de otros géneros periodísticos. // 2.- Caracterizar y comprender el papel de la noción de especialización en el periodismo en el marco de la sociedad contemporánea. Igualmente deberá comprender el papel y sentido de tratamientos informativos que como el Periodismo Cívico o Público inciden en el cumplimiento de las funciones sociales del periodismo. // 3.- Identificar, caracterizar y diferenciar los diversos tratamientos de la información periodística, haciendo énfasis en la comprensión y práctica profesional de los tratamientos periodísticos propios del periodismo informativo y del periodismo investigativo // 4.- Realizar adecuadamente reportajes informativos e investigativos, comprendiendo y ejerciendo conscientemente y analíticamente todas las fases del mismo	Contenido programático // 1.- El reportaje. Conceptos, orígenes, evolución. Diferencias con otros géneros: periodísticos, Diferencias con el documental y con el ensayo // 2.- Del Hecho al acontecimiento: Visión prismática y narrativas de la realidad. El reportaje, la complejidad social y el derecho a estar informados. Vigencia del reportaje en la sociedad contemporánea. El reportaje en Venezuela. // 3.- Narrativas del presente social- Diferencias y especificidades de distintos tipos de reportaje: Informativo, interpretativo, de investigación. De la objetividad a la divulgación: El tratamiento informativo en el reportaje. Reportaje y sociedad: el periodismo cívico, ciudadano // 4.- El reportaje y su elaboración. Fases del reportaje. La planificación y la investigación como base del trabajo reporterial. Planificación, deslinde del tema-problema, selección, validación. La investigación en el reportaje: evaluación y vinculación con los criterios de noticiabilidad. // 5.- Las fuentes: selección, validación, representatividad y evaluación de la pertinencia de las fuentes. Contraste y verificación de fuentes y datos como recursos de calidad y ética periodística. Más allá de las fuentes: Complejidad social y e
UBV	Discurso Periodístico III	3º año, 5º tramo (semestre)	4 htp	Aplicar las técnicas periodísticas en la redacción del reportaje, entendido como la integración de diversos géneros.	1. Estudiar el reportaje como género de profundidad investigativa y síntesis informativa. / 2. Reconocer los tipos de reportajes. / 3. Elaborar reportajes siguiendo los pasos para la redacción de los diferentes tipos del género. / 4. Identificar el reportaje en medios masivos y en medios alternativos, específicamente los comunitarios.	Tema 1: Reportaje. Concepto, orígenes, evolución, características y estructura general. El reportaje como género maestro. El reportaje como técnica de investigación. El reportaje y su relación con los géneros literarios (crónica, ensayo, narrativa, y otros) // Tema 2: Clasificación del reportaje: Según sus objetivos: Informativo. Interpretativo. Investigación ampliada. Según la fuente: comunitaria, política, social, económica, deportiva, cultural, espectáculo, etc. Según el medio: Impreso: diarios, revistas. Audiovisual: radio, TV, video, cine. Digital: páginas Web y portales. Fotográficos. Según el autor: Individual y de grupo. // Proceso: en la construcción del reportaje. Concepción de la idea. Determinar la finalidad. Establecer el enfoque. Estructurar el proceso investigativo. Pautar las entrevistas y las encuestas. Participar en la concepción de los materiales de apoyo (infografías, ilustraciones, animaciones, selección de fondos musicales y/o efectos // Tema 4: Estructura del reportaje: Titulación, sumarios, recuadros, ficha técnica y otros. Introducción o entrada destacando el hecho noticioso. Cuerpo: intertítulos, apoyos gráficos (fotografías con sus respectivas leyendas, infografías, ilustra