

La digitalización de contenidos periodísticos: nuevas contribuciones a la investigación de la comunicación en Venezuela

Caroline de Oteyza¹
cbosc@uca.edu.ve

Resumen

En las dos últimas décadas, la preocupación por la preservación, la difusión y la investigación de la memoria periodística venezolana ha sido la justificación fundamental para la creación de una línea de investigación en el Centro de Investigación de la Comunicación de la UCAB (CIC-UCAB), dedicada a la historia y la memoria del periodismo venezolano. La línea no se limitó a un enfoque estrictamente histórico documental sino que se ha planteado desde sus inicios apuntar a las promesas de las novedosas tecnologías de información y comunicación de recién implantación en las universidades venezolanas. El trabajo presenta un análisis crítico sobre el largo camino de las metamorfosis sucesivas a las cuales han sido sometidos los documentos periodísticos tratados y los soportes desarrollados a lo largo de estos veinte últimos años y concluye sobre la consolidación de una plataforma estable de información y de investigación. En una nueva etapa del ciclo investigativo de la línea se sugiere proponer una estrategia de investigación ampliada, que integre con otras unidades académicas del país.

Palabras clave: memoria periodística, archivos digitales, periodismo venezolano

El programa de digitalización de documentación periodística

El presente trabajo tiene como fin dar a conocer un programa del Centro de Investigación de la Comunicación de la UCAB y proponer algunas reflexiones acerca de las implicaciones y los retos que significan la recuperación y la digitalización del acervo periodístico histórico de Venezuela.

El patrimonio documental del periodismo venezolano es poco conocido y menos aún explotado para la investigación y la docencia en

¹ Prof. Escuela Comunicación Social UCAB. Directora del centro de Investigación de la Comunicación (CIC-UCAB)

el país. Se encuentra conservado y catalogado en excelentes condiciones en la red de bibliotecas de la Biblioteca Nacional pero en los formatos y modalidades de las hemerotecas tradicionales. En consecuencia, el acceso a las colecciones es de acceso muy limitado por las condiciones que imponen su propia naturaleza y la necesidad de preservarlo. La labor inestimable adelantada por la Biblioteca Nacional en los años 80 y 90 para microfilmear las colecciones venezolanas ha permitido salvaguardarlas. Pero, la consulta hoy en Caracas por ejemplo, de periódicos originales, en papel o en microfilms es limitada a un número ínfimo de personas. Con el propósito de contribuir a remediar esta situación y permitir un acceso cada día más masivo a estos documentos, el CIC ha desarrollado un programa de digitalización de las colecciones de periódicos de la UCAB.

Las principales referencias teóricas del programa de investigación abarcan tres áreas del conocimiento, la Historia, las Ciencias de la Información y la Antropología. Más precisamente, el programa se ha apoyado en los lineamientos del programa Memoria del Mundo de la Unesco, en los trabajos de los principales historiadores del periodismo venezolano, y en las investigaciones del antropólogo francés Joël Candau quien viene trabajando desde hace más de veinte años el tema de la construcción de una antropología de la memoria. Los aportes de las ciencias de la información y la comunicación a la concepción de los sistemas de gestión de información en línea y su contribución a la reflexión sobre elaboración de saberes en línea han sido fundamentales para la toma de decisiones del programa.

La configuración del dispositivo tecnológico requerido para adelantar los trabajos y la consolidación de métodos y procedimientos son el producto de varios años de trabajo y de reflexión, constantemente interpelados por las incesantes actualizaciones

tecnológicas. De la misma manera, los procesos relativos al tratamiento de los documentos han significado un reto desafiante por cuanto nos obligaron a registrar nuestros procesos críticamente hasta ir definiendo métodos adecuados y confiables. La toma de decisiones para establecer los parámetros de recuperación de la documentación digital, es decir para elegir sobre las opciones que tendrán los futuros usuarios cuando quieren "acceder" a la información son también producto de varios años de pruebas, evaluación y corrección.

Por último, el tratamiento de los contenidos tampoco escapa a esta lógica de largo aprendizaje asimilado luego de trabajar con los materiales venezolanos y analizar proyectos similares en otras unidades de investigación. Más que una conclusión, el trabajo cierra con la enumeración de retos y desafíos que plantean un proyecto de esta naturaleza y sobre la necesidad de abrir este programa a otras universidades del país y con ello, consolidar una red capaz de ir trabajando en sinergia en una plataforma estable y duradera de intercambio de saberes en Venezuela.

El programa se ha fijado como objetivo principal digitalizar y publicar en línea las colecciones periodísticas del siglo XIX y XX de la UCAB y al mismo tiempo, facilitar y estimular la explotación de este extraordinario recurso documental para la investigación y la docencia.

El logro de esta gran meta implica también alcanzar otros objetivos muy importantes relativos a la preservación de los originales y a la masificación del acceso. En efecto, digitalizar un documento original histórico, digamos un ejemplar de un periódico de principio del siglo XIX, y publicarlo en Internet contribuye indirectamente a preservar su integridad ya que reduce la necesidad de manipularlo físicamente a ocasiones excepcionales. En cuanto a la ampliación de su difusión, ésta es mayor si se toma en consideración que a partir de una

versión digital el documento puede reproducirse en otros formatos y soportes (Web, discos, papel o plástico). Por último, la colocación de estos contenidos digitales en espacio abierto significa para los usuarios una posibilidad de acceso ilimitado en el tiempo y el espacio.

Referentes teóricos y premisas del programa

Entre los años 50 y 70, la investigación histórica del periodismo venezolano conoció un gran dinamismo que se materializó con la producción de una literatura que todavía hoy es referencia para quienes quieren acercarse a esta área del saber. Los trabajos de Pedro Grasses, Manuel Pérez Vila, Caracciolo Para Pérez, Agustín Millares Carlo o Elke Von Stockhausen se han convertido en clásicos de obligatoria consulta para los estudiosos del periodismo venezolano. Sin embargo, la revisión de la historiografía venezolana sobre prensa indica que a partir de los 70, esta línea de trabajo ha ido perdiendo la fortaleza y la consistencia de las décadas anteriores.

Desde el inicio del programa se siguió el trabajo de Joël Candau, un antropólogo francés del laboratorio de Antropología y de Sociología Memoria, Identidad y Cognición social (LASMIC) de la Universidad de Niza, que ha centrado sus reflexiones en la problemática de la memoria y ha desarrollado una reflexión original sobre la necesidad de configurar una antropología de la memoria, así lo indican sus palabras:

la compulsión por la memoria de las sociedades modernas se expresa de mil maneras: La pasión creciente por el patrimonio, las conmemoraciones, la genealogía patrimonial, las retrospectivas generalizadas, las búsquedas múltiples de los orígenes o de las 'raíces', los éxitos editoriales de biografías y relatos de vida,

el resurgimiento o la invención de numerosas tradiciones (Candau 1996: 4-5).

Su reflexión sobre la organización del trabajo de recordación del pasado y la función social de la memoria colectiva plasmada en su obra *Anthropologie de la Mémoire* fue publicada por primera vez en 1996 en francés, desde esta fecha, el autor ha seguido desarrollando su trabajo que fue traducido a varios idiomas entre ellas el castellano en 2002. Las reflexiones de Candau y de su equipo constituyeron un aporte de gran utilidad para la orientación del mencionado programa de investigación de la UCAB.

Desde una perspectiva más institucional y con alguna pretensión universalista, el programa Memoria del Mundo de la UNESCO es también uno de los soportes fundamentales de este trabajo. El programa UNESCO parte del principio según el cual el patrimonio documental del Mundo pertenece a todos los hombres y debe ser preservado, protegido y accesible para todos de manera permanente y sin obstáculo. Al lado de los postulados generales del programa, "Memoria del Mundo" ofrece la posibilidad de confrontar experiencias y de compartir con equipos de trabajos de otros países del mundo y pone a disposición de los interesados en el tema una amplia literatura científica y técnica.

Además de estas referencias teóricas el proyecto parte de unas premisas relativas al valor del periódico como fuente para la historia y al potencial de las tecnologías de información para lograr nuestros objetivos.

Cuando el CIC inició su programa de digitalización de prensa a finales de los años 90, una primera revisión bibliográfica permitió inferir que la investigación sobre la prensa y los periodistas venezolanos (tanto histórica como contemporánea) no contaba con registros sistemáticos y menos con bases de datos. Carecía además de la articulación necesaria

para tener una visión general de este universo. Aún acudiendo a los trabajos de los años 60 y 70 observamos que son escasos los análisis descriptivos y los análisis registrales (Casasús, 1985: 71) de la prensa venezolana y algunos necesitan actualización y sistematización.

Esta revisión preliminar también permitió inferir que desde los años 70 las investigaciones sobre prensa y periodismo venezolanos han mostrado un interés mucho menor por la dimensión histórica.

Mucho se ha debatido sobre la interrelación entre Prensa e Historia. La prensa es una fuente de uso común para la investigación histórica en general y también lo es para su propia historia. La prensa es además objeto y sujeto de investigación histórica. Sin embargo, la Prensa como documento fuente sobre su época es de naturaleza distinta a las fuentes primarias tradicionales utilizadas por los historiadores. El periódico es una fuente tremendamente rica pero a la vez muy compleja.

Por último, el programa se apoya en los postulados y las herramientas desarrollados por las ciencias y las tecnologías de la información para facilitar la consulta libre a documentos de acceso hasta ahora muy restringido y para atraer las jóvenes generaciones mejores dispuestas que nosotros a consultar en línea los contenidos del pasado.

Estas premisas resumidas brevemente sustentan la necesidad de presentar una propuesta actualizada de investigación de la prensa y del periodismo venezolanos que apunta a una difusión masiva de sus contenidos con el fin de estimular su consulta su revisión y el desarrollo de nuevas investigaciones.

La organización del programa

La Unidad de digitalización <http://www.ucab.edu.ve/udicic.html> fue concebida como un laboratorio en el seno del CIC y su tarea principal consiste en transformar documentos tradicionales, textos,

imágenes (fijas y en movimiento) y sonidos en documentos digitales. El laboratorio está conformado principalmente por computadoras de alto rendimiento, por varios tipos de scanner y dispositivos de seguridad y de almacenamiento. El equipo adquirido más recientemente es un scanner Book Eye 3 que permite digitalizar un periódico tamaño estándar abierto, mapas, dibujos, partituras o manuscritos de gran tamaño. La captura de documentos es a través del software BCS-2 y todos los equipos están conectados en red, con lo cual se optimizan los procesos y se garantiza el fiel cumplimiento de los flujos de tareas.

Métodos y procedimientos para el tratamiento de originales

Para lograr los objetivos del programa fue necesario desarrollar instrumentos y establecer normas específicas que permitan cumplir con las exigencias del tratamiento de los documentos históricos originales. Brevemente se reseñan a continuación las etapas sucesivas del tratamiento de los documentos y sus respectivos normas y procedimientos.

a) El análisis descriptivo de los documentos y de las colecciones

Para asegurar la factibilidad de un programa de digitalización, es indispensable realizar un análisis descriptivo del universo de documentos que se pretende abarcar. En muchísimas ocasiones, las colecciones están incompletas, razón por la cual, es indispensable contar con un método para la realización de los inventarios exhaustivos que permiten disponer de una información precisa de la colección.

Este análisis cubre aspectos cuantitativos tales como metros lineales de archivos, número de gavetas, número de imágenes o de ejemplares o de páginas. Los aspectos cualitativos que deben reseñarse en los inventarios están relacionados con las características propias de los documentos como por ejemplo, el tipo de contenido, la información de su origen o su estado de conservación. Sin un conocimiento preciso

de la naturaleza de la colección a digitalizar no hay posibilidad de asegurar el éxito de un programa de digitalización.

Un análisis descriptivo minucioso del corpus de documentos a incorporar en el programa de digitalización es un requisito indispensable para poder luego fijar los criterios óptimos que conducen a la producción de la colección digital, a su organización en una base de datos y a su publicación en Internet. En este sentido, la primera actividad adelantada por la Unidad de digitalización del CIC-UCAB para la digitalización de colecciones propias ha sido la realización de los inventarios de las colecciones.

b) La planificación de la manipulación de los originales

El carácter único e insustituible de los documentos a tratar obliga a una gestión muy rigurosa de todos los procesos que intervienen desde la recepción hasta la devolución de los documentos. La manipulación de originales requiere de normas precisas y de obligatoria aplicación.

. En ocasiones se debe contemplar la contratación de seguros para cubrir los costos de eventuales accidentes o posibles robos.

. El clima venezolano caluroso y húmedo atenta contra el papel periódico y favorece la presencia de animales, bacterias y hongos. Las condiciones de conservación de los documentos pueden afectar a las personas que los manipulan por lo que se debe prever el uso obligatorio de guantes, lentes de protección, tapa boca, batas etc.

. La fragilidad de los materiales originales también impone el uso de guantes para manipular originales porque disminuye los riesgos de dañar a los documentos.

. Se debe poder contar con espacios dedicados a la conservación de las colecciones mientras se encuentran en proceso de digitalización.

El diseño de flujogramas de tareas permite asegurar una mayor eficiencia y reducir los riesgos a todo lo largo del proceso. Cada etapa

del fujograma cuenta con los formularios que reseñan y certifican la actividad. Cada vez que un documento pasa de una etapa a otra, este paso se registra en un formulario que reseña el número de documentos movilizados, la fecha, hora y lugar de entrega y recepción, su condición física, el nombre de la persona que entregó, el de la persona que recibió etc. Este rastreo continuo del documento permite un mejor control de los procesos y una reducción del número de errores posibles.

El acervo periodístico de la UCAB

Es importante precisar la naturaleza del acervo documental tratado en nuestro proyecto. La biblioteca central de la UCAB no cuenta, como la de la UCV por ejemplo, con una hemeroteca propiamente dicho, sin embargo posee importantes colecciones de prensa de los siglos XIX y XX. Entre ellas cabe destacar la colección de El Universal desde 1908 hasta 1978, y colecciones vinculadas a la iglesia católica como La Religión. En todo caso, el acervo de colecciones periodísticas de la universidad no responde a una determinada política de adquisición de colecciones sino que es el producto de numerosas donaciones realizadas a lo largo de los años. Las bibliotecas del CIC y del Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB se encuentran en una situación similar, han recibido en calidad de donación diversas colecciones de publicaciones periódicas y de imágenes. El acervo documental a tratar en nuestro programa de digitalización atiende por lo tanto las colecciones de documentación periodística de la UCAB. Se subraya esta precisión del alcance del proyecto para evitar posibles confusiones con el alcance de proyectos similares que pueda adelantar la Hemeroteca Nacional, la cual tiene, entre otras, la responsabilidad de custodiar y preservar las colecciones periódicas de la nación y debe por lo tanto atender un programa nacional de digitalización de la prensa venezolana.

La digitalización de los documentos

a) La captura y la edición

Para iniciar la etapa de digitalización propiamente dicha es necesario conocer y definir los estándares de resolución, de compresión, de formatos y de todos los detalles relativos a este tipo de procesos. Se recomienda adoptar estándares internacionales con miras a aumentar las posibilidades de intercambio con otros centros de información digital a nivel mundial. El CIC adopto los estándares propuestos por el Departamento de Investigación de la Biblioteca de la Universidad de Cornell en su publicación *Llevando la teoría a la práctica* (Biblioteca de la Universidad de Cornell 2003) que cuenta con una larga experiencia en materia de digitalización de fondos documentales.

Con base en esta y otras experiencias y tomando en cuenta la características específicas de las colecciones, se definieron los criterios de digitalización relativos a tamaño, peso, color (color, B/N, sepia) tipo de imagen, tipo de formatos (de almacenamiento, de salida, de reagrupamiento) de los documentos digitales (.jpg; txt; doc; pdf). La decisión de adoptar uno u otro estándar no depende solamente de normas internacionales. Estas decisiones deben tomar en cuenta muchos otros factores que entran en juego; la calidad de los documentos originales, los criterios de recuperación adoptados, la infraestructura tecnológica con que se cuenta y los presupuestos asignados a los proyectos etc. La definición de los formatos de salida puede depender del uso que se dará al documento: publicación en Web, grado de seguridad, copia de respaldo. El tamaño dependerá de la capacidad de almacenamiento y de procesamiento. Otra variable que condiciona el proyecto es el presupuesto asignado al proyecto: Un documento digitalizado en alta definición tiene un peso alto y requiere

de mayor espacio y mayor capacidad de procesamiento, lo cual implica un costo económico mayor.

Una vez barrido por la luz del scanner y transformado en zeros y unos, el documento digital pasa por el proceso de edición que consiste en limpiar las imágenes digitales, recortar sus bordes, asegurar la homogeneidad de la iluminación, unificando así las características de presentación de toda la colección. Las reglas de intervención de los documentos son muy estrictas, y sólo aplican en los casos de originales dañados, rayados o manchados que afectan su lectura y que son posibles de eliminar. La decisión de intervenir se toma siempre y cuando no altera el contenido original.

b) La catalogación y la codificación

Estos procesos consisten en registrar de manera sistemática las características del documento digital siguiendo las normas internacionales de descripción de documento periodístico o histórico adoptados para la base de datos de documentación en comunicación y cultura RECOM. Luego de ser catalogada, las imágenes son etiquetadas con un código único que las identifica en la base de datos. Las listas de códigos se conservan celosamente para remediar eventuales fallas que se presenten posteriormente.

c) El almacenamiento y respaldo

Los documentos se organizan en carpetas en discos duros previstos a este efecto, y se carga una copia en el servidor de bases de datos del CIC. Adicionalmente, se conserva una copia de respaldo en DVDs y otra en dispositivos de almacenamiento externos como medida de resguardo y seguridad de contenidos tan valiosos.

d) La organización de los documentos digitales en bases de datos.

Los materiales periodísticos digitalizados se organizan en dos tipos de bases de datos: las bases de datos referenciales y las bases de datos

de texto pleno que permiten realizar búsquedas en la integralidad de los textos.

Los proyectos en curso

Los proyectos del Programa de digitalización de documentación periodística de la UCAB están organizados en cuatro grandes grupos:

- Las colecciones de periódicos (siglos XIX y XX)
- La colecciones de imágenes fijas (fotografías)
- Las colecciones de imágenes en movimiento (programas periodísticos televisivos) y,
- Los archivos de periodistas venezolanos

En el marco de esta ponencia, se focaliza toda la atención en la documentación periodística escrita. La cual se estructuró en varios niveles de organización a partir de una gran división cronológica: siglo XIX y siglo XX.

a) La prensa venezolana del siglo XIX

. La prensa de la Independencia (1808-1822)

Es un proyecto culminado, adscrito a la línea de investigación de Historia de la prensa del siglo XIX. La digitalización se realizó a partir de ediciones facsimilares que se encuentran en varias bibliotecas de la Universidad (CIC – IIH – Biblioteca central). Todos los ejemplares de las colecciones citadas abajo pueden consultarse en línea:

- . La Gaceta de Caracas (1808-1822) (*Col. completa, 698 Nos.*)
- . El Mercurio Venezolano (Fev-Mai1811) (*Col. existente, 3 Nos.*)
- . El Publicista de Venezuela (Jul-Nov1811) (*Col. completa, 22 Nos.*)
- . El Patriota de Venezuela, (1811-1812) (*Col. Completa, 4 Nos.*)
- . El Semanario de Caracas (1810-1811) (*Col. Completa, 30 Nos.*)
- . El Correo del Orinoco (1818-1822) (*Col. Completa, 128 Nos.*)

. La prensa eclesiástica venezolana del siglo XIX

. La tesis doctoral de la Prof. Maria Soledad Hernández está dedicada a los escritos de prensa de Monseñor Mariano de Talavera y Garcés (1777-1861). Los materiales consultados se encuentran actualmente en proceso de digitalización, en la mayoría de los casos a partir de fotografías realizadas en condiciones especiales en los distintos archivos históricos de Caracas.

. La prensa de la República (a partir de 1830)

. El Federalista (1863-1870) (*Col. completa, 1985 Nos., 898 en línea*)

Este proyecto se desarrolló gracias a un Convenio firmado entre la Universidad y la Academia Nacional de la Historia, mediante el cual, se le reconoce a la Universidad el derecho de publicar en Internet todos los ejemplares digitalizados con la única condición de que estos puedan ser de acceso libre.

. El Cojo Ilustrado (1858-1915) (*Col. Completa, 559 Nos.*)

La digitalización de la revista El Cojo Ilustrado acaba de culminarse y se realizó a partir de una edición facsimilar de la Biblioteca del CIC.

b) La prensa y el periodismo venezolano del siglo XX

. La prensa política

. *Venezuela Democrática* (1955-1957) (*Col. Completa, 15 Nos.*)

Venezuela Democrática fue el periódico de los militantes y simpatizantes de Acción Democrática en lucha contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y exilados hasta el 23 de enero de 1958 en México. Fue un tabloide con un número promedio de 10 páginas por ejemplar que se publicó entre abril de 1955 y septiembre de 1957 y que alcanzó 15 números.

. *Dazibao* (1973-1978) (*22 Nos. en línea, gracias al préstamo que hizo la profesora Milena Matos de estos ejemplares para su digitalización*)

Dazibao fue el periódico portavoz de la disidencia estudiantil de la UCAB durante los años 70.

. La prensa económica

. *Economía Hoy* (1988-1998) 137 tomos que representan aproximadamente unas 120.000 imágenes. Proyecto en fase de diseño y búsqueda de financiamiento.

. La prensa de la emigración

. *Il Corriere di Caracas* (1949-1997)

Una estudiante de la Escuela de Comunicación social de la UCAB conserva una colección completa de *Il Corriere di Caracas*, el periódico que fundó su familia en 1949. En 2007 realizó su trabajo de grado sobre el periódico. Una de las conclusiones del proyecto apuntaba a la necesidad de digitalizar la colección completa de *Il Corriere di Caracas*. El proyecto se encuentra actualmente en fase de diseño y de planificación, sin embargo, el trabajo de grado presenta una cantidad importante de escritos publicados en el periódico digitalizados y organizados en una Sala Virtual de Investigación.

. La prensa del interior

. Colección: *Testimonios del periodismo Trujillano* (1920 – 1992) (Col. incompleta en línea 55 Nos.)

Esta colección donada por el profesor Luis González de Valera reúne en 17 tomos una gran cantidad de periódicos del Estado Trujillo publicados entre los años 20 y 90 del siglo XX. Aún cuando la compilación contó con el respaldo de instituciones académicas, no cuenta con colecciones completas y son muchos los ejemplares incompletos. Se ha podido identificar sin embargo 54 publicaciones (periódicos) distintas.

. La prensa cultural

. *CAL* (1962-1967) (Col. incompleta, hay 48 de los 62 Nos. digitalizados)
Los 48 números fueron prestados por la Sra. Sofía Ímber. Se trabaja en la búsqueda de los ejemplares faltantes para culminar la digitalización de la colección completa.

. Los escritos de prensa de los políticos

. Rómulo Betancourt <http://200.2.12.132/SVI/rb/>

. Escritos sobre su programa económico en el periódico *Ahora* en los años 1937; 1938 y 1939. (92 artículos del año 1937 y 264 del año 1938 en línea). Los artículos publicados en 1939 se encuentran en proceso de digitalización.

. Escritos de prensa en el primer exilio (1928-1935) (92 artículos en línea). Estos 92 artículos de prensa fueron publicados en *La Nación*, *La Prensa*, *La Tribuna*, *Trabajo*, *Repertorio americano*, *Libertad*, *La Hora*, *La novela semanal*, *Eurindia*, *Venezuela futura*, y *El Tiempo* de México, Costa Rica etc.

. Escritos y recortes de los años (1945-1948) (Aproximadamente 18.000 recortes). El proyecto se encuentra actualmente en la fase de elaboración de inventario

. Los archivos de grandes periodistas venezolanos

Escritos de prensa de:

- Ramón J. Velásquez (1916-) <http://200.2.12.132/SVI/rjv/>
- Miguel Otero Silva (1908-1985) <http://200.2.12.132/SVI/mos>
- Carmen Clemente T. (1908-1985) <http://200.2.12.132/SVI/cct/>

Programa en TV *Buenos días* (1969-1992):

- Sofía Ímber y Carlos Rangel <http://200.2.12.132/SVI/sofiacarlos>

Conclusión

. Esta ponencia se inició con una constatación: el patrimonio periodístico venezolano es poco conocido y aún menos explotado para la investigación y la docencia en el país. Con este programa, se pretende aportar argumentos y respuestas que animen a otros equipos de investigación a unirse a esta línea de trabajo para completar, desde cada universidad y cada región, la configuración de una hemeroteca digital venezolana.

Esta ambición debe enfrentar grandes desafíos. Se necesita mucha dedicación para precisar los métodos de configuración de los corpus de documentación periodística a digitalizar, el alcance y los límites de la propiedad intelectual sobre los originales y sobre la digitalización, la configuración de redes, la oferta de sistemas efectivos de almacenamiento y de acceso y la garantía de sustentabilidad de los proyectos. En ello trabaja el equipo de investigación del CIC, permanentemente abocado a la búsqueda de innovaciones, de modalidades cada vez más amigables y que facilitan el acceso al mayor número posible de colecciones de periódicos venezolanos

Finalmente, a modo de cierre, se indican lo que pareciera pueden ser hoy los principales desafíos de los proyectos de digitalización de periódicos en Venezuela.

. En los tiempos que corren, la memoria es objeto de fuertes disputas intelectuales e ideológicas. La recuperación y la difusión masiva de la memoria periodística del país ofrece a cada quien la posibilidad de consultar y revisar los periódicos que registraron el acontecer nacional. Con ello los venezolanos pueden precisar su relación con el pasado de manera autónoma, sin necesidad de atender a ninguna consigna externa.

. Entrar al ciberespacio para consultar colecciones históricas venezolanas constituye una nueva práctica social de acceso a la memoria que está lejos de estar asimilada por la mayoría de los venezolanos. Sin embargo, entre las generaciones más jóvenes, me atrevo a predecir, que ésta se convertirá a corto plazo en la práctica mayoritaria. De allí el carácter prioritario que le reconoce a este programa de investigación.

. Para asegurar su continuidad en el tiempo, un programa de esta naturaleza debe enfrentar más temprano que tarde unos retos

tecnológicos que no pueden depender de decisiones locales y parciales. En la actualidad el mayor reto para el CIC es lograr salir del campus de la UCAB Caracas para ganar visibilidad y lograr la configuración de una plataforma de convergencia digital con otros centros de investigación del país. Actualmente se está trabajando en la migración de las bases de datos existentes a D-Space, un sistema mundial de publicación para gestionar repositorios de bases de datos que fue desarrollado para la Iniciativa de Archivos Abiertos.

. Proponer hoy la conformación de una red nacional de hemerotecas digitales puede parece un capricho. No lo es. Es una necesidad.

Quiero aprovechar la ocasión de este encuentro para invitarlos a iniciar una reflexión en cada universidad sobre las condiciones y posibilidades de conformación de los primeros equipos de trabajo. Unos investigadores colegas de la Universidad Monte Ávila y de La Universidad del Zulia han mostrado mucho interés en participar en este proyecto y esperamos que esta presentación despierte el interés de otros y ayude a concretar las conversaciones iniciadas.

Bibliografía

- Andersen, F. y Kanika, H. (2003). *E-research: methods strategies and Issues*. Allin and Bacon. 192 p. <http://www.e-research.ca/>
- Biblioteca de la Universidad de Cornell (2003). *Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de digitalización de imágenes*. (recuperado el 5 de marzo de 2009 de, <http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/intro/intro-06.html>)
- Bisbal, M. (1997) Periodismo siglo XIX. En *Diccionario de Historia de Venezuela*, t 3, pp. 584-589 Caracas: Fundación Polar.
- Candau J. (1996) *Anthropologie de la mémoire*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Candau J. (2001) *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones Del Sol.
- Casasús, J. (1987) *Ideología y análisis de medios de comunicación* Barcelona España
- Consalvi, S. (1998) *Carlos Rangel y Sofía Ímber* Caracas,(Mimeo). Caracas: CIC-UCAB,

- De Oteyza, C. (1999) Nuevas tecnologías, memoria y patrimonio cultural
En *La información al servicio del patrimonio cultural* Caracas:
Ediciones del Instituto del Patrimonio Cultural
- De Oteyza, C. (2001). Memoria, Medios y Nuevas Tecnologías de
Información y Comunicación en *Anuario ININCO*, 2(13). 115-133.
Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Encuentro Internacional de Historia de la Prensa en Ibero América, 4to.
(2007) 1792 – 1970 Recuperado el 10 de enero de 2009 de,
<http://historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/274.pdf>.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Pressas
Universitarias de Zaragoza.
- History, *News and Networks*: <http://www.historynewsnetwork.org/>
- García Ponce, S. (1975) *La imprenta en Venezuela*. Caracas: Monte
Ávila Editores.
- Gobierno de España. Ministerio de la Cultura: *Biblioteca Virtual de
Prensa Histórica*
- Goff, J. (1982) *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*.
Barcelona: Paidós, Recuperado de,
[http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina
=estaticos/presentacion](http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion)
- Grases, P. (compilador) (1950) *Materiales para la historia del
periodismo en Venezuela, durante el siglo XIX*. Caracas:
Universidad Central de Venezuela, Escuela de Periodismo
LASMIC Universidad de Niza:
<http://www.unice.fr/LASMIC/index.html>
- Library of Congress National *Digital Library Program*. En:
<http://memory.loc.gov/ammem/dli2/html/lcndlp.html> consultado
el 12 de marzo de 2009
- Millares Carlo, A. (1964) Génesis, infancia y madurez del periodismo en
Venezuela. En *Universalía*. Colección cuatricentenaria de Caracas,
2(1), 42-47
- Pérez V., M. (1979) *Para la historia de la Comunicación social*. Ensayo,
Caracas, Academia Nacional de la Historia, Colección El libro
menor, 139 pp.
- Perriault, J. (2001) *L'accès au savoir en ligne*. Éditions Odile Jacob. Paris
- Ricoeur, P. (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Éditions du Seuil Paris
- UNESCO Programa Memoria del Mundo Preservación y Acceso al
Patrimonio Documental Mundial
http://www.unesco.org/webworld/mdm/survey_index_es.html
- Velázquez, R.J. (1998) *Las entrevistas de Carlos Rangel y Sofía Ímber*
Caracas, (Mimeo) CIC-UCAB